

JAARVERSLAG 2019

Het jaarverslag van de vereniging Koninklijk Haarlems Mannenkoor Zang en Vriendschap is door het bestuur ter bespreking worden aangeboden aan de Algemene ledenvergadering van 29 maart 2021 en aldaar goedgekeurd.

Het bevat onder meer de “rekening en verantwoording over het financiële beleid” als bedoeld in artikel 12 van de statuten. Ook is in het verslag aandacht besteed aan de gang van zaken rond Gebouw Zang en Vriendschap en zijn verslagen van de verschillende commissies opgenomen.

Inhoudsopgave	1
Deel I Jaaroverzicht	2
Deel II Financieel (Koor)	
• A. Balans	5
• B. Inkomsten en Uitgaven	6
Deel III Jaarverslagen commissies	
• A. Muziekcommissie	9
• B. PR-Commissie	11
• C. Activiteitencommissie	13
• D. Lief- en leedcommissie	13
• E. Reiscommissie	13
• F. Bouwcommissie; beheer Gebouw	14
• G. Barcommissie; exploitatie Gebouw	14
Deel IV Bijlagen	
• A. Ontwikkeling ledenbestand	16
• B. Opkomst bij repetities en concerten	16
• C. Zaalverhuur	16
• D. Gezongen werken	18
• E. Bezoekersaantallen	20

I JAAROVERZICHT

Het was een jaar van uitersten. In dit jaar vierden wij het vijftigjarig zangjubileum van Ben van der Meij, maar we hebben ook definitief afscheid van hem moeten nemen. Op muzikaal vlak hebben we de klassiekers laten horen, maar we begaven ons met popmuziek in Het Patronaat ook aan de andere kant van het muzikale palet. Er zijn de laatste jaren nog nooit zoveel mutaties geweest in het zangersbestand als in het afgelopen jaar. En in ledenvergaderingen en daarbuiten zijn er pittige discussies geweest over het repertoire, de dirigent en de koers van het koor.

Het stof dat dit alles deed opwaaien, was eind van het jaar nog niet helemaal neergedaald. Het volgende jaarverslag zal duidelijk maken hoe dit levendige jaar heeft uitgedaan op het daarop volgende jaar 2020.

Optredens

Om met het meest toegejuichte concert van de laatste jaren te beginnen: twee optredens op 1 december onder de naam **Popclassics** in een enthousiaste grote zaal van het Patronaat waren voor het publiek een mooie beleving, gelet op de reacties uit de zaal, variërend van applaus, toejuichen, meezingen en fluiten tot zwaaien met de lichtjes uit de mobile telefoons. Maar ook voor de zangers, de leden van Zang en Vriendschap en de projectzangers, was dit een gebeuren dat geen van hun ooit zo had meegemaakt. Vanaf april is er volop aan gewerkt en dat heeft geleid tot een non-stop- show van twee maal 90 minuten. Mede dankzij de twee dirigenten, de ZenV-extra-mannen die voor de snellere nummers zorgden, soliste Anouk Snellink, onze oud-erevoorzitter Bernt Schneiders en niet in de laatste plaats de uitstekende band onder leiding van Timo van Versseveld kon Zang en Vriendschap laten zien dat ook met Popmuziek een zeer aantrekkelijk concert kan worden verzorgd.

Zang en Vriendschap heeft op 12 mei samen met de Haarlemse Dichtlijn een middag in onze zaal verzorgd onder de naam **Muziek en Poëzie**. Het was de eerste gelegenheid waarbij met de ZenV extra-aanpak een optreden werd gegeven door een groep zangers die zich hadden aangemeld om met extra coaching (in dit geval was Joost van Velzen de coach) te repeteren buiten de maandagavond. Onze zangers hebben daar onder leiding van Arno Vree zeven liederen gezongen. Op 30 mei werd zowel in de Doopsgezinde Kerk te Haarlem, als in eigen zaal in het kader van dezelfde Dichtlijn ,een reprise daarvan gebracht .

Het koor heeft ook opgetreden bij de **Dodenherdenking**, tijdens **Korenlint** en bij **Hannie Schaftherdenking**. Op uitnodiging van de Stichting Oude Kerkconcerten uit **Spaarndam** heeft het koor het openingsconcert van het seizoen 2019 -2020 verzorgd met een zeer gevarieerd programma. Naar aanleiding van het na een grote restauratie opnieuw in gebruik nemen van de **Waalse Kerk** werd een plechtige kerkdienst gehouden, waaraan het koor in een kleine bezetting muzikaal heeft bijgedragen.

Alle uitvoeringen van het koor zijn bij elkaar door bijna 2000 toeschouwers gezien en gehoord. Al deze uitvoeringen zijn in onze regio gehouden.

Wereldwijd zijn uitvoeringen van ons beluisterd en bekeken die op YouTube staan, in totaal is er meer dan 5000 keer naar een video van ons gekeken.

Continuïteit en kwaliteit

Met Muziek en Poëzie en de ZenV extrabijdrage aan Popclassics is een start gemaakt met ZenV-extra-trajecten. Uit de evaluatie bleek dat deelnemers deze trajecten zeer positief hebben ervaren. In het kader van de kwaliteitsaanpak heeft Gerrie Meijers dit jaar vaker onze repetities ondersteund. Zangcoaching voor het hele koor kon in verband met ziekte van de docent dit jaar niet plaatsvinden.

Personalia

Tijdens een drukbezochte, feestelijke receptie op 13 april is het vijftigjarig zangjubileum gevierd van ons (op dat moment nog) erelid Ben van der Meij. Tijdens die receptie, maar ook in de pers en ons verenigingsmagazine is uitgebreid stilgestaan bij het vele dat Ben voor de vereniging heeft gedaan en betekend. Op 8 november is Ben overleden na een kort ziekbed. De 15 november was de uitvaartplechtigheid waar het koor met zang de laatste eer aan Ben heeft bewezen.

Ook Aart van Zoest, tot dan het oudste lid van Zang en Vriendschap, is afgelopen jaar overleden. Hij werd 93 jaar.

Leden

Het aantal zingende leden is praktisch gelijk gebleven. Maar onder dit saldo zat een stevige verschuiving: 10 nieuwe zangers, vooral binnengekomen via het projectzangerschap voor Popclassics, tegenover 9 leden die om verschillende redenen zijn gestopt met zingen; een aantal van deze laatste groep is echter als niet-zingend lid nog steeds verbonden aan het koor. Het aantal verenigingsleden is daardoor in totaal toegenomen met 4.

Dirigent en begeleiding

Arno Vree was weer onze vaste dirigent. Hij heeft één repetitie gemist (hij werd toen vervangen door Geert Bremer) en heeft alle concerten geleid. Gerrie Meijers heeft bij de concerten het koor begeleid, behalve bij Muziek en Poëzie (Lennie Kerkhoff) en Popclassics ("de band").

Repetities

Was er vorig jaar nog een stijging te zien in het opkomstpercentage van repetities van 79 naar 82%, het afgelopen jaar is het repetitiebezoek teruggelopen naar 77 %.

Verenigingsleven

Activiteiten in de sfeer van het "vriendschapsdeel" van Zang en Vriendschap en het draaiende houden van koor en gebouw vonden weer volop plaats. Een groot deel van de zangers doet daaraan mee, geholpen door een aantal partners en andere vrijwilligers.

Vrienden van Zang en Vriendschap

Voor de derde keer werd een Vriendenavond gehouden. De vrienden hebben op 21 oktober het koor en de dirigent aan het werk gezien tijdens een (halve) repetitie, kregen een video-terugblik op Muziek en Poëzie en er werd vooruitgekeken naar wat er voor het koor en het publiek nog staat te gebeuren in de komende jaren. En tenslotte was er een primeur van één van de Popclassics-nummers.

Het totaal aantal vrienden is dit jaar gedaald van 101 naar 91 (waarvan zakelijke vrienden: van 18 naar 16), ondanks een wervingsactie in het najaar.

PR en communicatie

Volgens een ontwikkeld draaiboek is aan de grote evenementen van Zang en Vriendschap dit jaar veel aandacht besteed: flyers, posters en perspublicaties voor Muziek & Poëzie en Popclassics hebben vele duizenden bereikt. De pers heeft ook aan het 50-jarig zangjubileum en het overlijden van Ben van der Meij aandacht besteed. De PR-groep heeft succesvol subsidies aangevraagd voor Muziek & Poëzie. En de vier uitgaven van het gewaardeerde verenigingsblad werden weer afgeleverd bij onze vrienden, relaties en zangers en zullen door vele anderen zijn meegelezen.

Gebouw

De bouw van een invalidentoilet is afgerond en er is een mobiele loopplank voor rolstoelgebruikers gekomen. De zaal heeft de beschikking gekregen over enkele losse podiumdelen, ter vergroting van de flexibiliteit en het kunnen optreden in vier rijen achter elkaar, die elk op verschillende hoogte staan. Het gebruik van de zaal was, mede door intensief gebruik van ons koor, zeer hoog dit jaar. De uitgaven aan het gebouw bleven overwegend beperkt tot onderhoudszaken. De inkomsten uit huur stegen licht, de barinkomsten zijn wat gedaald.

Financieel koor

Het jaar 2019 had een jaar moeten zijn waarin wat meer “vet op de botten” zou komen, onder meer door een contributieverhoging. Een overigens succesvol optreden in het Patronaat heeft echter per saldo zoveel meer gekost dan gepland - het aantal bezoekers was bijna 1/3 minder dan verwacht - dat de toegenomen contributie-inkomsten weer geheel zijn verdampt en er over 2019 een verlies moest worden genoteerd van bijna € 2000.

Bestuur

Het bestuur is in 2019 niet gewijzigd en bestond uit de volgende leden: Niek Bakker, Arend Bultman, Dick Freling, Jan Koet, Bert Koopman (voorzitter), Leo van de Pieterman, Leo Standaert, René Vestering en Wil Tremonti. Het bestuur van de vereniging “gebouw”, waarvan alle bestuursleden van het koor lid zijn, werd ook in 2019 gevormd door het dagelijks bestuur van de vereniging “koor” bestaande uit de voorzitter (Bert Koopman), de penningmeester (Arend Bultman) en de eerste secretaris (Jan Koet).

II FINANCIËEL

A.

BALANS

Omschrijving	31-12-2019		31-12-2018	
	Activa	Passiva	Activa	Passiva
RC Koor		120,17		
Inventaris en inrichting	1,00			
Concertkleding	877,19	-		
Kapitaal		13.357,44		12.719,69
Reserve inventaris en inrichting	1,00		1,00	
Debiteuren	1.754,00		654,00	
ING Bank NL55INGB0000153066	539,59		1501,40	
Robeco bank deposito	2.837,21		2837,21	
Zakelijke betaalrekening deposito	20.000,00		23.000,00	
Vooruitontvangen bedragen		264,00	50	344
Vooruitbetaalde bedragen			21,78	
Nog te ontvangen bedragen	890,57		1705,00	
Nog te betalen bedragen		168,26		3025,49
Reis buitenland				875,69
Ledenfonds		1.610,55		636,60
Vrienden Zang en Vriendschap		13.306,72		11.531,17
Saldo	1.926,58			1027,51
	28.827,14	28.827,14	29770,39	29770,39

Toelichting Balans

- betreft bestuurskosten, die zijn verrekend in januari
Rek. courant koor:
- contributie leden (€ 799, waarvan € 664 in januari is betaald), vrienden (€ 955, waarvan € 535 in januari is betaald)
Debiteuren: betreft
- betreft vergoeding Spaarndam (in januari ontvangen) en CD's afgerekend in januari
Nog te ontvangen:
- NL Partijpost
Nog te betalen: Post
- door bieractie Roel en overheveling van saldo spaarrekening buitenland
Ledenfonds: aangroei

B. INKOMSTEN EN UITGAVEN

INKOMSTEN	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2019	2019	2018
Activiteiten	648,70	750,00	749,85
Advertenties	540,00	360,00	585,00
Concerten	18.024,67	15.625,00	3.595,00
Bijdrage Vrienden Ver. blad	600,00	600,00	800,00
Bijzondere baten	4.000,00	4.000,00	4.530,01
Contributies	18.392,00	18.000,00	17.498,00
Donaties	-	-	0
Subsidies	782,03	1.400,00	1.309,00
Rente	0,57	0,50	0
Vomar	-	-	-
Fondsenwerving	-	-	-
Kwaliteitsimpuls Vrienden	3.623,87	7.800,00	0
	46.611,84	48.585,00	29.066,86

UITGAVEN	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2019	2019	2018
Abonnementen/contributies	1.029,42	1.100	1.060,00
Administratiekosten	438,21	480	292,74
Concerten	27.340,38	18.575	4.992,58
Bijdrage concertreis Duitsland			2.859,98
Betalingsverkeer	312,99	260	224,34
Drukwerk	725,81	200	0
Zaalhuur	2.996,33	3.000	2.957,00
Muziekcommissie	1.146,80	2.750	2.299,38
Bestuurskosten	2.549,11	1.100	1.143,13
Public Relations incl website	10,00	500	254,46
Secretariaat	77,37	200	138,65
Kwaliteitsimpuls Koor		7.800	0
Representatiekosten	-	150	0
Verenigingsblad	1.466,92	1700	1632,64
Werk door derden	10.445,08	10300	10.184,45
Resultaat	-1.926,58	€ 470,00	€ 1.027,51
	46.611,84	€ 48.585,00	€ 29.066,86

Toelichting Inkomsten en Uitgaven 2019

Algemeen

De doelstelling 'meer vlees op de botten' is in 2019 niet gerealiseerd. Dit wordt primair veroorzaakt door de uitkomsten van Popclassics. De beheersing van de uitgaven was redelijk, maar de inkomsten waren beduidend minder dan geraamd.

Het begroten van inkomsten en uitgaven voor concerten, het stimuleren van de inkomsten en beheersen van de uitgaven wordt serieus gedaan. Iedere keer blijkt echter dat we te optimistisch zijn over het aantal bezoekers. Onze eigen achterban vormt iedere keer het overgrote deel van ons publiek. Buitenstaanders komen (helaas) niet in groten getale op onze concerten af. We zijn hierover vaak te optimistisch.

Het te hoog ramen van de inkomsten is naar de mening van de penningmeester een structureel probleem. Bij toekomstige ramingen dient er nadrukkelijker rekening mee te worden gehouden dat het onze eigen achterban is die primair het aantal bezoekers van een concert bepaalt.

Baten

- De gemeentelijke subsidie is lager dan begroot. Het is de uitkomst van een rekenregel die de gemeente toepast die niet door ons is te beïnvloeden.
- De inkomsten van de concerten waren weliswaar hoger waren dan eind 2018 begroot, maar aanzienlijk minder dan in de loop van het jaar was aangenomen. Er werden bij Popclassics ongeveer 250 kaarten minder verkocht dan waarmee rekening werd gehouden. Het niet realiseren van de prognose van het aantal betalende bezoekers lijkt een structureel probleem. (Veel) ruimer begroten dan de omvang van onze eigen (vaste) achterban lijkt niet realistisch.
- De uitgaven voor de versterking van de kwaliteit zijn de reële uitgaven en lager dan begroot.

Lasten

- De uitgaven voor onze concerten zijn substantieel hoger dan begroot. Dit werd niet gecompenseerd door hogere inkomsten. Om dit in de toekomst te kunnen ondervangen bekijkt het bestuur of het mogelijk is een financieel kader mee te geven voor komende activiteiten.
- De post PR is erg laag omdat de activiteiten zich in de projecten hebben afgespeeld. Een generieke PR activiteiten is er wel geweest n.l. de video opname van muziek en poëzie. Deze uitgaven zijn gedekt door de inkomsten uit de verkoop van CD's door Jan Zander.
- De bestuurskosten zijn hoger omdat er in 2019 sprake was van kosten ten aanzien van het jubileum en het overlijden van Ben van der Meij alsmede de kosten van muzikuitvoeringen bij interne activiteiten ten laste wordt gebracht van de post bestuurskosten. Deze post zal in de toekomst substantiëlere uitgaven kennen. Voor 2020 staat bijvoorbeeld ons 190 jarig jubileum op het programma.

- De uitgaven ter zake de kwaliteitsimpuls zijn alle gemaakt in het kader van een project of activiteit. Ook hier geen generieke uitgaven zoals stemvorming voor partijen.

III COMMISSIES

A. MUZIEKCOMMISSIE

1. Samenstelling van de commissie (zie ook HR artikel 5.4.1 a t/m c)

In het verslagjaar hebben geen mutaties plaatsgevonden. Fedde Reeskamp heeft zich tijdelijk uit de commissie teruggetrokken wegens drukke werkzaamheden. I.v.m. de vormgeving van het lustrum jaar 2020 woonde ook de projectleider lustrumjaar (Leo van de Pieterman) vanaf september de vergaderingen bij.

De muziekcommissie zag er op 31 december 2019 als volgt uit:

- | | | |
|---|----------------|---|
| • | Wil Tremonti | namens het bestuur (voorzitter, secretaris), bassen |
| • | Arno Vree | dirigent |
| • | Gerard Bonke | baritons, (2* secretaris) |
| • | Fedde Reeskamp | baritons, |
| • | Jan Zander | 2 ^e tenoren |
| • | Leo Standaert | 2 ^e tenoren, (koormeester) |
| • | Dick Kreuger | 1 ^e tenoren |

2. Werkzaamheden van de commissie (zie ook HR artikel 5.4.2 a t/m f)

In het verslagjaar is de commissie zes keer bijeen geweest. De vergaderingen werden gehouden op 14 januari, 14 maart, 15 april, 17 juni, 23 september en 18 november. De vergaderingen van de muziekcommissie kunnen op verzoek worden bijgewoond.

De muziekcommissie behandelde, in haar adviserende rol, o.m. de navolgende onderwerpen:

- Een nadere invulling van het meerjarenplan 2019-2021.
- Een nadere uitwerking van een tweetal Z&V extra projecten (inclusief evaluatie d.m.v. een enquête).

Tot de standaard werkzaamheden van de muziekcommissie behoren, zoals vastgelegd in het huishoudelijk reglement:

- Beoordelen van de muziekkeuze op voordracht van leden en dirigent.
- Contacten opbouwen en onderhouden met organiserende instanties.
- Het bepalen van de (volgorde van) de uit te voeren werken waarbij de finale goedkeuring is voorbehouden aan het bestuur.
- Advies uitbrengen over te engageren solisten, gastkoren en begeleidende instrumentalisten.
- Inspecteren en adviseren over de te reserveren uitvoeringslocaties.
- Het indien nodig adviseren van de koormeester m.b.t. opstelling koor.
- Opstellen van de *Wie, Wat, Waar* voorafgaand aan iedere uitvoering i.s.m. de secretaris van Z&V.

- Kopiëren, verspreiden, systematiseren, innemen en archiveren van bladmuziek. Dit in nauwe samenwerking met de bibliothecaris van Z&V.
- Het laten produceren van digitaal of ingezongen studiemateriaal voor thuisstudie.

3. Uitvoeringen.

Het koor heeft in 2019 elf optredens verzorgd. Van alle optredens is uitvoerig verslag gedaan op de website, in ons Z&V magazine, en uiteraard evaluerend, in de nabesprekingen. Acht keer trad het koor in volledige samenstelling op waarvan twee maal i.s.m. een Z&V extra groep. Twee keer werd een uitvoering exclusief verzorgd door een Z&V extra groep en éénmaal trad een groepje op dat daartoe werd uitgenodigd. De uitvoeringen waren de volgende.

- 4 mei dodenherdenking in de Grote of St. Bavokerk
- 12 mei optreden van de Z&V extra groep in eigen zaal met de titel "Muziek en Poëzie
- 30 mei optreden tijdens opening van de "Haarlemse Dichtlijn" in de Doopsgezinde Kerk en in eigen zaal.
- 14 september optreden tijdens Korenlint in de Doopsgezinde Kerk
- 14 september optreden tijdens Korenlint in de eigen zaal
- 22 september optreden tijdens de heropening van de Waalse Kerk.
- 27 oktober verzorgde Z&V het openingsconcert van de reeks 2019-2020 in de Oude Kerk van Spaardam.
- 15 november werd opgetreden tijdens de uitvaart van Ben van de Mey.
- 25 november de jaarlijkse bijdrage aan de Hannie Schaft herdenking Groenmarkt- of Paterskerk
- 1 december een tweetal concerten in het Patronaat met de titel "Popclassics".

4. Samenwerkingsverbanden, begeleiding en gezongen werken. (zie hiervoor ook bijlage D in onderdeel IV)

In het verslagjaar werd een zevental concerten van enige omvang gegeven. Tijdens de twee Z&V extra uitvoeringen werden respectievelijk zeven en negen werken uitgevoerd. De Korenlint optredens telden respectievelijk tien en acht werken. In Spaarndam werden vijftien werken uitgevoerd en de twee identieke popconcerten telden elk zeventien werken. In totaal werden vijfenveertig verschillende werken uitgevoerd. Doordat sommige werken meer dan eens werden uitgevoerd is kwam het totaal aan uitgevoerde werken uit op zesennegentig. De herdenking op 4 mei werd zoals de laatste jaren gebruikelijk is door Gerrie Meijers begeleid. De mezzo-sopraan Petra Ehrismann nam de solopartijen voor haar rekening. Tijdens het Z&V extra project Muziek en Poëzie werd samengewerkt met de Haarlemse Dichtlijn. De begeleiding was in handen van Lennie Kerkhof en Eline Toebes soleerde op de cello. Tenor Joost van Velzen die de leden van Z&Vextra groep samen met Arno Vree een extra scholing had geboden verzorgde op 12 Mei ook een solo-optreden. Gerrie Meijers begeleidde het koor ook tijdens de Korenlint uitvoeringen en tijdens het concert in Spaarndam zowel op orgel als op de vleugel. Bij het Popclassics concert werd het koor krachtig ondersteund door de vijf man sterke popformatie onder leiding van Timo van Varsseveld. terwijl Anouk Snellink als solist optrad. Bernt Schneiders, oud burgemeester van Haarlem en oud erevoorzitter van Z&V werd bereid gevonden om als "mystery guest" een kort solo optreden te verzorgen.

Werken die het meest werden uitgevoerd zijn:
Een Nachtegaal in Echternach (4x)

Sound of Silence (4x)
 Brothers in Arms (4x)
 Love of my live (4x)
 Cantemus (3x)
 It was a very good year (3x)
 And so it goes (3x)
 Cantique de Jean Racine (3x)
 Goin' Home (3x)
 If ye love me (3x)

B. COMMISSIE PR & COMMUNICATIE

Het jaar 2019 stond wat PR betreft in het teken van twee topics. Dat waren een optreden in mei, genaamd Muziek en Poezie, en vervolgens het grote concert in december, te weten Popclassics in het Patronaat.

Muziek en Poezie

Op 12 mei werd in onze eigen verenigingszaal het project Muziek en Poezie uitgevoerd, samen met een dameskwartet en Haarlemse dichters. Onze zaal was volledig uitverkocht. Dit experiment waarbij gedichten van Haarlemse dichters niet alleen werden voorgedragen, maar ook op muziek werden gezet en dus werden gezongen, was een nieuw experiment dat erg succesvol bleek.

In onze communicatie (flyers, posters, programmaboekje, persbericht) werd het nieuwe van deze aanpak benadrukt. Nieuw in de zin van : nieuwe muziek, nieuw (ander) publiek, Het is ons gelukt om een mooi bedrag (bijna € 2000,00) aan subsidie binnen te halen via het VSB fonds, JC Ruigrokstichting en het Haarlems Muziekfonds. Mede daardoor was het mogelijk om extra muziekonderwijs (ademhalingstechniek) te organiseren, en extra zanglessen te regelen met externe docenten.

Popclassics

De voorbereidingen op Popclassics begonnen feitelijk al aan het begin van dat jaar. Het bestuur wilde extra projectzangers mobiliseren , en om die reden werden er op 2 maart flashmops georganiseerd. Een selectie van het koor (ca. 15 deelnemers, waarvan er 1 zelfs de hele tijd een zwaar sandwichbord "om" had) liep door het centrum van Haarlem en bracht op twaalf verschillende locaties 4-stemmig "Love me tender" van Elvis Presley ten gehore. Over publieke belangstelling hoefden we niet te klagen. Twee potentiële projectzangers hebben zich naar aanleiding daarvan aangemeld.

Uiteindelijk hebben zich, mede door de inspanningen van koorleden, bijna twintig projectzangers aangemeld, waarvan er, zoals we nu kunnen constateren, negen definitief lid van de vereniging zijn geworden .

In de aanloop naar Popclassics hebben we verder veel aan communicatie gedaan. Er werd een interview met de voorzitter Bert Koopman geregeld. Daar werd in het Haarlems Dagblad uitgebreid aandacht aan besteed. Er werden flyers en posters gemaakt en op grote schaal door de leden verspreid. Het programmaboekje zag er zeer professioneel uit en was een mooi promotie-instrument. Een persbericht werd op grote schaal verspreid. Dit bericht werd in veel tijdschriften opgenomen. Op onze eigen website en via Facebook werd aandacht besteed aan dit optreden.

Voor de eerste keer konden kaarten digitaal besteld worden. Dat is een verdere stap in de richting van moderne promotie.

Dit alles heeft niet kunnen voorkomen dat er helaas minder kaarten werden verkocht dan waarop was gerekend.

Draaiboek

In dit jaar zijn we structureel ons PR draaiboek gaan gebruiken. Daardoor kunnen we goed en ruim van te voeren bepalen welke PR activiteiten op welke momenten we gaan ondernemen. Ook weten we dan zeker dat we niets over het hoofd zien. Dit is voor ons een zeer welkome aanvulling op ons instrumentarium.

In dat verband is het fijn dat we een adressenbestand hebben dat we iedere keer weer kunnen gebruiken voor het verdelen van de flyers.

Verenigingsblad

Uiteraard mogen en moeten we trots zijn op ons prachtige verenigingsblad. Het is in 2019 weer gelukt om vier keer een blad te laten verschijnen, waarvoor hulde aan de makers. Dit blad bevat elke keer weer interessante informatie en is zo een communicatiemiddel bij uitstek om de leden zo actueel mogelijk te informeren. Ook naar buiten toe (onze vrienden en relaties) vervult dit blad een waardevolle rol.

Ben van de Meij

Ben is ons dit jaar helaas ontvallen. Mooi is dat er over hem een uitgebreid artikel in het Haarlems Dagblad is opgenomen. Het contact hierover liep via ons PR team.

Overige informatie

Bij een aantal optredens hebben wij geen PR activiteiten ondernomen. Dat zijn optredens waar wij niet de organisator zijn. Te denken valt aan Korenlint, de Hannie Schaft herdenking, de heropening van de Waalse kerk en de 4 mei herdenking.

De PR en C club

Onze PR club vergadert elke maand een keer op de dinsdagavond, met uitzondering van de vakantie periode. Ook in 2019 zijn we weer 10 keer bij elkaar geweest. De vergaderingen verlopen in een goede sfeer, en dat proberen we ook vast te houden.

De commissie bestond in 2019 uit de volgende personen:

Niek Bakker (voorzitter en externe communicatie)

Rob Steijger (ontwerper promotiemateriaal, aanspreekpunt drukker, programmaboekjes, ontwerp draaiboek)

Jan Zander (sociale media)

Wilfried van der Bles (verenigingsmagazine)

Peter Teijnmant (lid)

Rick van den Burg (lid)

Aad van der Stoop en Paul van Dijk hebben om verschillende, te respecteren redenen hun lidmaatschap van de commissie beëindigd.

C. ACTIVITEITENCOMMISSIE

De activiteitencommissie organiseert activiteiten voor en door de koorleden. Maar ook als er formeel geen activiteitencommissie is, gaan de activiteiten toch door. Na het terugtrekken van de voorzitter van de Activiteitencommissie heeft Theo Bonsen het op zich genomen Oudjaarsavond en de Rommelmarkt te organiseren. Hij heeft de hulp gekregen van velen, tijdens de Rommelmarkt zijn wel vijftien leden, partners en vrijwilligers actief. De Fietspuzzeltocht werd door enkele bestuursleden georganiseerd die ook weer hulp kregen van een aantal handige handen. René Vestering heeft weer voor het "haringhappen" op de laatste repetitie gezorgd en Paul van Hout was de sturende kracht achter het biljarten en tennissen. Huub Elzerman tenslotte heeft het wederom aangedurfd in een schaaksimultaan zangers van het koor uit te dagen. En niet onvermeld mag blijven dat ons koor een aantal ~~kabouters~~ harde kern kent die altijd weer zorgt voor een prachtige kerstversiering in de zaal.

D. LIEF- EN LEEDCOMMISSIE

De commissie bestaat uit het lid Peter Kemper. Het afgelopen jaar zijn er zieken bezocht met een fruitmand of bloemen, verjaardagskaarten gestuurd, jubilarissen bezocht en kerststukjes rond gebracht, naar 44 mensen. Onze hartelijke dank voor uw giften in de wekelijkse collecte zak.

Financieel verslag lief en leed 2019 (door Peter Kemper)

1 januari 2019 was er in kas aanwezig	269,58
inkomsten 37 weken	837,78
uitgaven	-880,93
1 januari 2020 is er in kas aanwezig	<u><u>€ 226,43</u></u>

Financieel verslag 2019 Loterij van Piet sinds 1981 (door Peter Kemper)

1 januari 2019 was er in kas aanwezig	506,94
inkomsten 37 weken	395,00
Afromen naar Penningmeester	-500,00
Afromen naar Penningmeester	-401,94
1 januari 2020 is er in kas aanwezig	<u><u>0,00</u></u>

E. REISCOMMISSIE

De leden van de Reiscommissie hebben zich in de loop van het jaar uit de commissie teruggetrokken. Verwacht wordt dat in 2020 ideeën zullen worden gevormd voor een eerstvolgende concertreis en de eerste voorbereidingen worden getroffen en we weer over een effectieve Reiscommissie kunnen beschikken.

F. BOUWCOMMISSIE; BEHEER GEBOUW

Voor de Bouwcommissie, nog steeds bestaande uit Dick Kreuger, Cees van Veen en bestuurslid René Vestering, is 2019 een relatief rustig jaar geweest. De werkzaamheden aan het

mindervalide toilet zijn begin van het jaar afgerond. Ook is een op maat gemaakte mobiele loopplank (~~een zogenaamde mobiele traanplaat~~) ter beschikking gekomen die voor rolstoelgebruikers het hoogteverschil tussen straat en hal overbrugt.

Verder hebben we er in de zaal mobiele podiumdelen bij gekregen ~~om ons nog beter te kunnen profileren als wij een uitvoering in de zaal geven.~~ die een kooropstelling op vier niveaus mogelijk maken en ook elders in de zaal voor een verhoging kunnen zorgen.

Buiten de jaarlijks terugkerende zaken als controle van de cv ketels, brandblussers en noodverlichting is er alleen wat herstelwerk gedaan, waaronder het vervangen van de in tweeën gespleten stoep.

Voor 2020 staan er weer nieuwe punten op de agenda als een nieuwe cv ketel en nieuwe verlichting in de zaal ter vervanging van de plafond spots.

G. BARCOMMISSIE; EXPLOITATIE GEBOUW

In 2019 bleef het gebruik van de zaal op een zeer hoog peil: 253 keer. De zaal telt 'vaste huurders': naast het eigen koor op elke maandagavond houden het Oratoriumkoor Kennemerland (dinsdagavond), het Christelijk Oratoriumkoor (woensdagavond) en Popkoor Harlem Nocturne (donderdagavond) wekelijks hun repetities. Daarnaast huren enkele trouwe klanten zoals het KnipKaartKoor en het open podium Contutti meerdere keren per jaar de zaal. Ook zijn de concerten in de reeks Musilenzio op de zondagavond een vaste waarde aan het worden. Vermeldenswaard is dat de 'Z&V Extra' heeft geleid tot aanzienlijk meer eigen gebruik voor extra vrijwillige repetities. Tot slot is de zaal in 2019 ook gebruikt voor het accommoderen van een deel van het 'Geschiedenisfestival'; dit in het kader van de samenwerking met de Philharmonie.

De 'losse verhuur' liep licht terug, mede door krapte bij het aantal beschikbare barvrijwilligers. Ook de inkomsten uit de baropbrengsten liepen licht terug, maar bleven op zich op een goed niveau. Besloten is om de consumptieprijzen niet te verhogen, met uitzondering van die op de maandagavonden bij de repetities van het koor. Die prijzen op de maandag zijn 'recht getrokken' op verzoek van de barcommissie, vanwege het vele 'gedoe' met wisselgeld. De prijs voor koffie/thee ging met € 0,10 omhoog en die voor fris/bier/wijn met € 0,20. Nieuw was de introductie van een PIN-apparaat. Steeds vaker hadden klanten geen contant geld meer bij zich, of er werd veelvuldig betaald met een biljet van € 20,-- met als gevolg problemen door een tekort aan wisselgeld.

In 2019 werd opnieuw een opfriscursus voor de AED gehouden.

De barcommissie kende in 2019 opnieuw een druk jaar, en de taakverdeling is nu als volgt:

- Dick Freling (lid barcommissie en bestuurslid 'exploitatie gebouw') verzorgt de verhuur, zorgt voor de link met het bestuur en heeft het diploma Sociale Hygiëne (en doet bardiensten),
- Wim Harskamp (lid barcommissie) doet de coördinatie/indeling van de bardiensten en is aanspreekpunt voor de barploeg (en doet bardiensten, onder andere Musilenzio),
- Jan van de Manakker (lid barcommissie) verzorgt de inkoop en het voorraadbeheer,
- Cees Marchand (lid van de barcommissie) beheert de financiën van de bar en verzorgt de BTW-aangifte,
- Han van Daalen (lid van de barcommissie) doet het "klein beheer", maakt de zaal gereed voor gebruik en coördineert de schoonmaak (en doet bardiensten),

- Marianne van de Manakker (lid van de barcommissie) is het aanspreekpunt voor de dames-vrijwilligers (en doet bardiensten),
- John van Wonderen opent op de repetitie-avonden van Zang en Vriendschap de zaal en verzorgt koffie/thee totdat de dames-vrijwilligers zijn gearriveerd,
- Niek Bakker heeft het diploma Sociale Hygiëne,
- de dames staan op maandagen tot ca. 23.30 uur, waarna de kas wordt opgemaakt. Er is alleen nog een 'nazit' als een bestuurslid bereid is om de bar te bemannen. Er kan dan uitsluitend met de PIN worden afgerekend.
- Dick Kreuger maakt op de maandagen de zaal gereed voor de repetitie (en doet bardiensten) en op zondagen van het open podium 'Contutti'),
- Kees en Henriëtte van Veen doen afwisselend met Marianne van de Manakker de bardiensten bij Contutti,
- Jan van de Manakker zet de zaal gereed op de dinsdagen,
- Han van Daalen, Cees Marchand en Henk Timmerman doen dat afwisselend op de woensdagen,
- Hanneke van Wieringen en Marianne van de Manakker doen afwisselend de bardiensten bij het KnipKaartKoor op de eerste zondag van de maand
- Han en Wera van Daalen, Marianne van de Manakker, Wim Harskamp en Peter Kemper houden het gebouw schoon.

Met bovengenoemde verdeling zijn de werkzaamheden redelijk gespreid, al is versterking van de barploeg wèl een must. Voorts is het streven om alle barvrijwilligers goed te informeren en bij de gang van zaken te betrekken. Zo zijn alle barvrijwilligers in augustus bijeen geweest om de zaken voor het nieuwe seizoen door te spreken en voor te bereiden. En er is de traditie ontstaan om de laatste repetitie in juli af te sluiten met een 'haringparty'. Ook In 2019 zijn voor die haringparty alle barvrijwilligers uitgenodigd als gast van 'Het Gebouw' als geste voor hun gewaardeerde werk. Op die avond stond het bestuur traditioneel achter de bar.

De barmedewerkers in alfabetische volgorde zijn nu: Ria Baars, Niek Bakker, Wilfried van der Bles, Gerard Bonke, Rick van der Burg, Johan Breuker, Ans Captein, Han van Daalen, Wera van Daalen, Paul van Dijk, Dick Freling, Wim Harskamp, Els Hemelrijk, Aaltje IJff, Jan Koet, Dick Kreuger, Jan van Leeuwen jr., John Löwenhardt, Marian van de Manakker, Els van Riel, Piet Scholten, Kees en Henriëtte van Veen, Hanneke van Wieringen en John van Wonderen.

IV BIJLAGEN

A. ONTWIKKELING LEDENBESTAND

Ledenaantal	01-01-2019	Erbij	Eraf	01-01-2020
1 ^e tenoren	10	3	1	12
2 ^e tenoren	19	1	2	18
Baritons	23	4	5	22
Bassen	17	2	1	18
Zingende leden	69	10	9	70
Niet zingende ereleden	3	2		5
Overige niet-zingende leden	5	3	1	7
Niet-zingende leden	8	5	1	12
Totaal aantal leden	77	15	10	82
PM Zingende ereleden en leden verdienste	3		3	-

B. OPKOMST BIJ REPETITIES

OPKOMST en AFWEZIGHEID BIJ DE REPETITIES IN 2019

	tenor 1		tenor 2		bariton		bas		totaal	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
aanwezig	350	371	703	741	741	774	658	601	2452	2487
gemeld afwezig	47	39	51	75	82	75	31	32	211	221
niet gemeld afwezig	9	24	9	30	84	66	13	38	115	158
ziek	8	35	26	30	37	88	29	65	100	218
vakantie	1	0	28	50	43	50	28	40	100	140
totaal	415	469	817	926	987	1053	759	776	2978	3224
aanwezigheidsperc	84	79	86	80	75	73	87	77	82,3	77,1

C. OVERZICHT ZAALVERHUUR

JAARVERSLAG 2019 VERENIGING KONINKLIJK HAARLEMS MANNENKOOR ZANG EN VRIENDSCHAP
goedgekeurd in de Algemene Ledenvergadering op 29 maart 2021

In 2019 bleef het gebruik van de zaal op een zeer hoog peil: 253 keer. De zaal telt 'vaste huurders': naast het eigen koor op elke maandagavond houden het Oratoriumkoor Kennemerland (dinsdagavond), het COVHaarlem (woensdagavond) en Popkoor Harlem Nocturne (donderdagavond) wekelijks hun repetities. Daarnaast huren enkele trouwe klanten zoals het KnipKaartKoor en het open podium Contutti meerdere keren per jaar de zaal. Ook zijn de concerten in de reeks Musilenzio op de zondagavond een vaste waarde aan het worden. Vermeldenswaard is dat de 'Z&V Extra' heeft geleid tot aanzienlijk meer eigen gebruik voor extra vrijwillige repetities. De zaal is in 2019 ook gebruikt voor een deel van het 'Geschiedenisfestival'; dit in het kader van de samenwerking met de Philharmonie.

Huurder	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009
Z&V Repetities	42	44	40	40	42	44	41	42	47	53
Z&V Stemvorming	0	3	-	6	6	8	9	-	6	-
Z&V Diversen	15	16	12	20	12	15	27	60	54	56
OKK Repetities	45	43	44	43	41	40	44	43	42	43
COV Repetities	43	44	42	42	43	45	44	43	44	46
Harlem Nocturne Repetities	40	41	27	-	-	-	-	-	-	-
KnipKaartKoor	9	8	9	8	9	9	8	9	9	8
Café Zanzara	3	4	4	4	4	-	-	-	-	-
Con Tutti	8	8	6	8	7	9	8	8	7	8
Musilenzio	6	7	7	-	-	-	-	-	-	-
Repetitie overige	11	12	10	11	8	7	9	5	13	3
Concerten	12	17	11	16	17	12	15	17	18	13
Diverse verhuur	3	10	2	7	9	4	12	7	7	9
Totaal	237	257	222	205	198	193	217	234	247	239

Huurder	jan	feb	mrt	april	mei	juni	juli	aug	sept	okt	nov	dec	Tot.
Z&V Repetities	4	4	4	4	3	4	3	1	4	5	3	3	42
Z&V Stemvorming	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Z&V Diversen	2	1	2	1	2	-	-	1	-	1	4	1	15
OKK Repetities	5	4	4	4	5	4	2	1	4	5	4	3	45
COV Repetities	4	4	4	4	4	4	2	1	4	5	4	3	43
Harlem Nocturne repetities	3	4	5	4	3	4	1	1	4	4	4	3	40
Knipkaartkoor	1	1	1	1	1	-	-	-	1	1	1	1	9
Café Zanzara	-	1	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	3
Con Tutti	1	1	1	1	1	-	-	-	1	1	1	-	8
Musilenzio	1	1	-	1	-	-	-	-	-	1	1	1	6
Repetitie overige	2	1	1	2	2	1	-	-	-	-	3	-	12
Concerten	1	1	1	1	-	3	2	-	-	-	3	-	12
Diverse verhuur	-	-	1	-	-	-	-	-	2	-	-	-	3
Totaal	24	23	24	24	21	20	10	5	22	24	25	15	237

D. GEZONGEN WERKEN IN 2019

1																		
	Gezongen werken 2019																	
2	Titel	Componist/arrangeur	totaal	Dodenherdenking	Muziek en Poëzie	Haarlemse Dichtlijn	Korenlint I	Korenlint II	Waalse Kerk	Spaarndam	Ben vd Mey	Hannie Schaft	Pop Classics I	Pop Classics II				
				4-May	12-May	30-May	14-Sep	14-Sep	22-Sep	27-Oct	15-Nov	22-Nov	1-Dec	1-Dec				
25	Let it Be	J. Lennon P. McCartney / arr. M. De Valk	2										x	x				
26	Let me entertain You	R. Williams / arr. M. De Valk	2										x	x				
27	Lost Chord	A. Sullivan A. Proctor	2					x			x							
28	Loué soit le Seigneur	A. Honegger	1						x									
29	Love me Tender	E. Presley / arr. A. Vree	2										x	x				
30	Love of my Live	F. Mercury / arr. H. Hupkes	4					x		x			x	x				
31	Lullaby	E. Elgar / arr. A. Vree	1	x														
32	Moi de Pierre et de Bois	D. Kreuger / arr. A. Vree	1						x									
33	Music	J. Miles / arr. M. De Valk	2										x	x				
34	No man is an island	J. Whithney/ arr. A. Kramer	1							x								
35	Notre Âme	J. Berthier / arr. A. Vree	1						x									
36	O die Frauen	J. Brahms / arr. A. Vree	2					x		x								
37	Paint it Black	M. Jagger K. Richards/ arr. M. De Valk	2										x	x				
38	Panis Angelicus	C. Franck	1	x														
39	Pater Noster	A. de Klerk	2				x		x									
40	So Many Partings	C. Kraayenhof/ D. Kreuger / arr. A. Vree	2		x	x												
41	Softly as I leave you	H. Shaper	2					x		x								
42	Somebody to Love	F. Mercury / arr. M. De Valk	2										x	x				
43	Sound of Silence	P. Simon / arr. G. Arch	4				x			x			x	x				
44	Voulez Vous	B. Andersson B. Ulvaeus / arr. M. De Valk	2										x	x				
45	We are the Champions	F. Mercury / arr. M. De Valk	2										x	x				
46	Zij zag mij en groette	Sylvia Hubers / A. Vree	2		x	x												
47	Zing, vecht, huil, bid, lach, werk en bewonder	Ramses Shaffy / arr. F. Kocx	2		x	x												
48	Totaal		96	4	7	9	10	8	6	15	2	1	17	17				

E. BEZOEKERSAANTALLEN

Dodenherdenking	340
Muziek en Poëzie	75
Dichtlijn Doopsgezinde Kerk	150
Dichtlijn Zaal	35
Korenlint Doopsgezinde Kerk	150
Korenlint Zaal	100
Waalse Kerk	145
Spaarndam	60
Hannie Schaftherdenking	350
Popclassics I	230
Popclassics 2	<u>320</u>
	1955